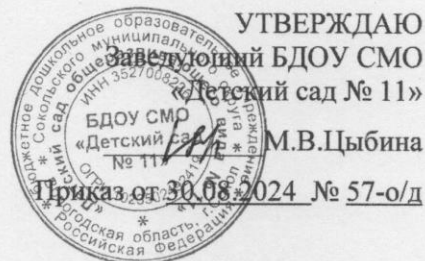


бюджетное дошкольное образовательное учреждение Сокольского муниципального округа «Детский сад общеразвивающего вида №11»

ПРИНЯТО
на заседании педагогического совета
Протокол № 1 от 30.08.2024 г.



**Дополнительная образовательная
общеразвивающая программа
«Сказочный мир»**

Направленность: художественная

Уровень программы: стартовый.

Возраст обучающихся: 6-7 лет

Срок реализации: 1 год обучения

Автор составитель: музыкальный руководитель

Киселева Елена Олеговна

бюджетное дошкольное образовательное учреждение Сокольского муниципального округа «Детский сад
общеразвивающего вида №11»

ПРИНЯТО
на заседании педагогического совета
Протокол № 1 от 30.08.2024 г.

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий БДОУ СМО
«Детский сад № 11»

_____ М.В.Цыбина

Приказ от 30.08.2024 № 57-о/д

**Дополнительная образовательная общеразвивающая
программа**

«Сказочный мир»

Направленность: художественная

Уровень программы: стартовый.

Возраст обучающихся: 6-7 лет

Срок реализации: 1 год обучения

Автор составитель: музыкальный руководитель

Киселева Елена Олеговна

г. Сокол 2024 год.

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности разработана на основе:

- Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (с последующими изменениями)
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р).
- Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 года № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
- Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден протоколом заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3 (с изменениями)).
- «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей». Приказ Министерства просвещения РФ от 3 ноября 2019 г. № 467.
- «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28).
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», утвержден приказом Министерства просвещения Российской Федерации № 629 от 27 июля 2022 г.

Программа разработана на основе авторской технологии развития ребёнка – дошкольника в театрализованной деятельности «Подготовка и проведение театрализованных игр в детском саду» Т.И. Петровой, Е.Л. Сергеевой, Е.С. Петровой (Допущено Министерством образования РФ).

Театр - это самый доступный вид искусства для детей, раскрывающий духовный и творческий потенциал ребенка и дающий реальную возможность адаптироваться ему в социальной среде.

Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Воспитать привычку к публичной речи путем привлечения его к выступлениям перед аудиторией.

В программе заложено сочетание индивидуальной и совместной деятельности педагога с детьми.

Анализ отечественной и зарубежной литературы свидетельствует, что театральные постановки для детей и с их участием, играют важную роль в их развитии. Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и др.). Работа по театральной деятельности в детском саду характеризуется отсутствием целостной единой методики и образовательной технологии, отвечающим современным требованиям. Театральное искусство имеет незаменимые возможности развития творческого воображения детей. Ребёнок, оказавшийся в позиции актёра-исполнителя, может пройти все этапы художественно-творческого осмысления мира. Происходит творческое развитие личности малыша за счет изучения управления мимикой, искусства имитации, ораторского мастерства. Творческое воображение детей представляет огромный потенциал для реализации резервов комплексного подхода в обучении и воспитании. Воображение и фантазия – это важнейшая сторона жизни ребенка.

Усвоить какую-либо программу без воображения невозможно. Оно является высшей и необходимейшей способностью человека. Вместе с тем именно эта способность нуждается в особой заботе в плане развития. А развивается воображение особенно интенсивно в дошкольном возрасте. И если в этот период воображение специально не развивать, то в последующем наступает быстрое снижение активности этой функции. Вместе с уменьшением способности фантазировать у детей обедняется личность, снижаются возможности творческого мышления, гаснет интерес к искусству, к творческой деятельности.

Большие возможности для развития творческого воображения представляет театрализованная деятельность детей. Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. И не только познает, но и выражает свое собственное отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления. Именно способность ребенка к такой идентификации с полюбившимся образом позволяет педагогам через театрализованную деятельность оказывать позитивное влияние на детей.

Актуальность

С самого раннего детства ребёнок стремится к развитию, свободе, творчеству. Одним из путей эмоционального раскрепощения, максимальной реализации способностей, творческого роста является театрализованная деятельность. Данный опыт ориентирован на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимость и индивидуальность. Специально организованные театрализованные занятия способствуют развитию речи детей дошкольного возраста, а также развитию психических процессов, пластики, овладению навыков общения, коллективного творчества, уверенности в себе. Позволяет формировать опыт нравственного поведения, повышает жизненный тонус детей.

Цель программы: создать условия для развития творческих, духовно нравственных качеств детей посредством приобщения к миру театра.

Задачи.

Обучающие:

- 1) Научить театральной терминологии;
- 2) Познакомить с театральными костюмами и атрибутами;
- 3) Дать основы знаний о театре, его истории, театральных профессиях;
- 4) Научить приемам кукловождения.

Развивающие:

- 1) Развивать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения;
- 2) Развивать художественные способности детей.

Воспитательные:

Формировать интерес к режиссерской деятельности.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что она предназначена для работы с обучающимися в свободное от учебы время в объединении изобразительного искусства, где каждый может раскрыть свои художественные способности, познакомиться с миром искусства более близко. Программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у детей развиваются творческие начала. Каждое занятие направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой деятельности.

Педагогическая целесообразность образовательной программы «Сказочный мир» определена тем, что ориентирует воспитанника на приобщение ребенка к театрально - музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков театрального творчества в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта. Благодаря систематическим занятиям, обучающиеся приобретают общую эстетическую культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию театрального искусства.

Воспитательный блок

Результатами освоения программы станут:

1. обучающиеся приобщены к российским традиционным духовным ценностям, правилам и нормам поведения в обществе;
2. у обучающихся сформированы основы российской гражданской идентичности;
3. готовность обучающихся к саморазвитию;
4. на стадии развития ценностные установки и социально-значимые качества личности;
5. активное участие коллектива и его отдельных представителей в социально-значимой деятельности и др.

Уровень программы – базовый.

Форма обучения – очная.

Адресат программы – дети от 6 до 7 лет. Наполняемость группы 4-30 человек, группы могут быть разновозрастными.

Срок реализации программы 1 год

Формы организации программы.

Занятия проводит музыкальный руководитель во второй половине дня 1 раз в неделю, по специально составленному расписанию в соответствии СанПиН 2.4.1.2660-13.

Продолжительность занятий: 30 минут. Общее количество часов в год составляет

Принципы и подходы к формированию Программы:**1. Доступность:**

- учет возрастных особенностей детей;
- адаптированность материала к возрасту.

2. Систематичность и последовательность:

- постепенная подача материала от простого к сложному;
- частое повторение усвоенных норм.

3. Наглядность:

- учет особенностей мышления.

4. Динамичность:

- интеграция программы в разные виды деятельности;

5. Дифференциация:

- учет возрастных особенностей;
- создание благоприятной среды для реализации театрализованной деятельности, организации театрализованных игр.

Ожидаемые результаты.

В результате освоения содержания программного материала дети овладевают личностными результатами:

интересом к режиссерской деятельности.

Метапредметными результатами:

- артистическими навыками в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительскими умениями;
- художественными способностями.

Предметными результатами:

- театральной терминологией;
- театральными костюмами и атрибутами
 - основами знаний о театре, его истории, театральных профессиях;

Интеграция образовательных областей.

Театрализованная деятельность способствует тому, чтобы сделать жизнь детей в группе увлекательнее, разнообразнее. Используя театрализованную деятельность в системе обучения детей в ДОУ, педагоги могут решать комплекс взаимосвязанных задач по областям:

Образовательные области	Комплекс взаимосвязанных задач
-------------------------	--------------------------------

<p>Познавательное развитие</p>	<ul style="list-style-type: none"> • развитие разносторонних представлений о действительности (разные виды театра, профессии людей, создающих спектакль); • наблюдение за явлениями природы, поведением животных (для передачи символическими средствами в игре драматизации); • обеспечение взаимосвязи конструирования с театрализованной игрой для развития динамических пространственных представлений; • развитие памяти, обучение умению планировать свои действия для достижения результата.
<p>Социально - коммуникативное развитие</p>	<ul style="list-style-type: none"> • формирование положительных взаимоотношений между детьми в процессе совместной деятельности; • воспитание культуры познания взрослых и детей (эмоциональные состояния, личностные качества, оценка поступков и пр.); • воспитание у ребенка уважения к себе, сознательного отношения к своей деятельности; • развитие эмоций; • воспитание этически ценных способов общения в соответствии с нормами и правилами жизни в обществе.
<p>Речевое развитие</p>	<ul style="list-style-type: none"> • содействие развитию монологической и диалогической речи; • обогащение словаря: образных выражений, сравнений, эпитетов, синонимов, антонимов и пр.; • овладение выразительными средствами общения: словесными (регулированием темпа, громкости, произнесения, интонации и др.) и невербальными (мимикой, пантомимикой, позами, жестами).

Художественно эстетическое развитие

- Изодетельность:

- приобщение к высокохудожественной литературе;
- развитие воображения;
- приобщение к совместной дизайн -деятельности по моделированию элементов костюма, декораций, атрибутов;
- создание выразительного художественного образа;
- организация коллективной работы при создании многофигурных сюжетных композиций;
- обучение самостоятельному нахождению приемов изображения, материалов.

Музыка, хореография

- умение слышать в музыке эмоциональное состояние и передавать жестами, мимикой, оценивая и понимая характер героя, его образ;
- согласование действий и сопровождающей их речи;
- умение воплощать в творческом движении настроение, характер и процесс развития образа;
- выразительность исполнения основных видов движений.

Основные направления программы:

1. **Театрально-игровое.** Направлено на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Содержит: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.

2. **Музыкально-творческое.** Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Содержит: упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности; музыкально-пластические импровизации.

3. **Художественно-речевое.** Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка.

Содержит: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (*научиться пользоваться разными интонациями*), расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.

4. **Основы театральной культуры.** Призвано обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями о театральном искусстве. Ваш ребенок получит ответы на вопросы:

- Что такое театр, театральное искусство;
- Какие представления бывают в театре;
- Кто такие актеры;
- Какие превращения происходят на сцене;
- Как вести себя в театре.

5. **Работа над спектаклем.** Базируется на авторских сценариях и включает в себя темы «Знакомство с пьесой» (совместное чтение) и «От этюдов и декораций; репетиции отдельных картин и всей пьесы целиком; премьеры спектакля к спектаклю» (выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми; работа над отдельными

эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом; поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев; создание эскизов; обсуждение его с детьми). К работе над спектаклем широко привлекаются родители (помощь в разучивании текста, подготовке декораций, костюмов).

Участие в сценках, спектаклях и театрализованных праздниках. Подготовка декораций, реквизита, афиши (сами придумываем, рисуем, клеим!).

Работа над разделами программы продолжается в процессе всего обучения детей. Содержание разделов в зависимости от этапа обучения расширяется, углубляется.

Результатом работы студии являются спектакли и театрализованные праздники, в которых принимают участие все без исключения студийцы вне зависимости от уровня их подготовки и натренированности.

Целевые ориентиры образования

Дети 5 - 7 лет:

1. Понимать содержание произведения.
2. Проявлять фантазию в изготовлении декораций и персонажей к спектаклям.
3. Импровизировать с куклами разных систем в работе над спектаклем.

Содержание работы с детьми по театрализованной деятельности дошкольников.

Театрализованная деятельность в старшей группе 5-6 лет

Основные направления развития театрализованной игры состоят в постепенном переходе ребенка от игры по одному литературному или фольклорному тексту к игре контаминации, подразумевающей свободное построение ребенком сюжета, в котором литературная основа сочетается со свободной ее интерпретацией ребенком или соединяются несколько произведений; от игры, где используются средства выразительности для передачи особенностей персонажа, к игре как средству самовыражения через образ героя; от игры, в которой центром является «артист», к игре, в которой представлен комплекс позиций «артист», «режиссер», «сценарист», «оформитель», «костюмер», но при этом предпочтения каждого ребенка связаны с каким-либо одним из них, в зависимости от индивидуальных способностей и интересов; от театрализованной игры к театрально-игровой деятельности как средству самовыражения личности и самореализации способностей. Формирование положительного отношения детей к театрализованным играм подразумевает углубление их интереса к определенному виду театрализованной игры, образу героя, сюжету, наличие интереса к театральной культуре, осознание причин положительного или индифферентного отношения к игре, связанного с наличием или отсутствием интереса и способности к самовыражению в театрализованной деятельности.

Новым аспектом совместной деятельности взрослого и детей становится приобщение детей к театральной культуре, т.е. знакомство с назначением театра, историей его возникновения в России, устройством здания театра, деятельностью людей, работающих в театре, яркими представителями данных профессий, видами и жанрами театрального искусства (драматический, музыкальный, кукольный, театр зверей, клоунада и пр.).

В старшем дошкольном возрасте происходит углубление театрально-игрового опыта за счет освоения разных видов игры-драматизации и режиссерской театрализованной игры. Углубление опыта игры-драматизации заключается в том, что дети становятся более активными и самостоятельными в выборе содержания игр, относятся к выбору творчески. Старшему дошкольнику наравне с образно-игровыми этюдами, играми-импровизациями, инсценированием становятся доступны самостоятельные постановки спектаклей, в том числе на основе «коллажа» из нескольких литературных произведений. Например, «Путешествие по сказкам А.С. Пушкина», «Новые приключения героев сказок Ш. Перро» и пр.

Театрализованная деятельность в подготовительной к школе группе 6-7 лет.

Яркой особенностью игр детей после 6 лет становится их частичный переход в речевой план. Это объясняется тенденцией к объединению разных видов сюжетной игры, в том числе игры-фантазирования. Она становится основой или важной частью театрализованной игры, в которой

реальный, литературный и фантазийный планы дополняют друг друга. Для старших дошкольников характерны игры «с продолжением». Они осваивают и новую для себя игру «В театр», предполагающую сочетание ролевой и театрализованной игры, на основе знакомства с театром, деятельностью людей, участвующих в постановке спектакля.

У детей развиваются специальные умения, обеспечивающие освоение комплекса игровых позиций.

- *Первая группа умений* связана с совершенствованием позиции зрителя «умного, доброго советчика».
- *Вторая группа* предполагает углубление позиции «артист», развитие способности выражать свое отношение к идее спектакля, герою и самовыражаться с помощью комплекса средств невербальной, интонационной и языковой выразительности.
- *Третья группа* обеспечивает становление позиции «режиссер- сценарист», что подразумевает способность воплощать свои замыслы не только собственными силами, но и организуя деятельность других детей.
- *Четвертая группа* позволяет ребенку овладеть некоторыми умениями оформителя-костюмера, т.е. способностью обозначать место «сцены» и «зрительного зала», отбирать, творчески использовать предметы- заместители и самостоятельно изготовленные атрибуты и элементы костюмов, изготавливать афиши, приглашения и пр.

• *Пятая группа умений* предполагает использование позитивных приемов общения со сверстниками в процессе планирования игры, по ее ходу (переход из игрового плана в план реальных отношений) и при анализе результатов театрализованной постановки. Дети более ярко и разнообразно проявляют самостоятельность и субъективную позицию в театрализованной игре. Достигается это, в том числе, средствами *стимулирования их интереса к творчеству и импровизации* в процессе придумывания содержания игры и воплощения задуманного образа с помощью средств выразительности. На конкретных примерах необходимо помочь ребенку понять, что «лучшая импровизация всегда подготовлена». Подготовка достигается наличием предшествующего опыта, умением интерпретировать содержание текста и осмысливать образы героев, определенным уровнем освоения разных средств реализации своих задумок и т.д. Решение данной задачи требует предоставления детям права выбора средств для импровизации и самовыражения.

Материально-техническое обеспечение: (например)

1. Кабинет, оборудованный посадочными местами;
2. Проектор, экран и ноутбук

Результаты освоения общеразвивающей программы отслеживаются в процессе:

- промежуточной диагностики;
- аттестации на завершающем этапе реализации программы.

Результатом успешной деятельности обучающихся и эффективности данной программы являются творческие достижения обучающихся, а также наличие положительной динамики развития их творческого потенциала. Все результаты заносятся в **накопительное портфолио образовательных результатов и достижений обучающегося.**

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Беседы об	1	0,5	0,5	Опрос

	общей и спортивной этике, инструктаж по технике безопасности на сцене и за кулисами, требования к форме				
2	Театр как вид искусства	3	0,5	2,5	Наблюдение
3	Реалистические традиции русского театра	2	-	2	Опрос, наблюдение
4	Реалистические традиции актерской игры	2	-	2	Наблюдение
5	Основные элементы актерской грамоты	3	0,5	2,5	Наблюдение
6	Действие — основа актерского искусства	3	0,5	2,5	Опрос, наблюдение
7	Работа над ролью (изучение образа по действенным фактам)	3	1	2	Опрос, наблюдение
8	Работа над речью	5	0,5	4,5	Наблюдение
9	Идейно - тематический анализ произведения	3	1	2	Наблюдение
	Грим (техника грима; работа над образом)	3	1	2	Наблюдение
	Музыкальное оформление спектакля	3	0,5	2,5	Опрос, наблюдение
10	Итоговое занятие	1	-	1	Концертный просмотр, конкурс, фестиваль
	Итого	32	6	26	

Содержание программы.

1. Вводное занятие - коллоквиум, стихотворение, басня. Раскованность, кругозор, мышление, воображение, сила голоса, чистота звука, публичность.

2. Театр как вид искусства

История театра. Синтетическая природа театра. Театр - искусствовоколлективное. Культура выступления.

3. Реалистические традиции театра

Отечественный театр — традиции. Этика театра.

4. Реалистические традиции актерской игры

Сказки (художественные фильмы, мультфильма) — игра актера в них. Искусство «Перевоплощения». М. Чехов — актер русской сцены.

5. Основные элементы актерской грамоты Сценическое внимание. Воображение, фантазия. Оценка. Практическая работа:

- упражнения с воображаемыми предметами.
- упражнения на память физических ощущений, действий.

6. Действие - основа актерского искусства

Элементы «тренинга» сценического существования. Элементы актерского туалета.

Цепочка действия.

Практическая работа:

- упражнения с воображаемыми предметами — вес, объем, форма.
- Осушение предмета.
- упражнения на память физических ощущений, действий.

7. Работа над ролью.

Изучение образа, персонажа, героя в ситуации (истории) через цепочку действия.

Практическая работа:

- Этюдные задания на заданные темы и исполнение их.
- Работа над гласными звуками.

8. Работа над речью

Артикуляция, дыхание. Опора звука.

Практическая работа:

- Тренинг речевого аппарата — губы, язык, челюсть.
- Звукоряд — согласные звуки, их образование «рождение».
- Парный звукоряд — общение через воздействие.

9. Идеино - тематический анализ произведения

Идея. Гражданская позиция автора. Практическая работа:

- Этюдные зарисовки по рабочему материалу.

10. Грим (техника грима)

Гримировальные принадлежности их назначение и применение. Гигиена лица.

Грим молодого и старческого лица.

Практическая работа:

- Пробные работы по наложению грима.
- Подводки, растушёвка, закрепление грима

11. Музыкальное оформление спектакля

Виды музыкальных произведений.

Практическая работа:

- Определение характера. Ассоциативное восприятие.

Парный звукоряд — общение через воздействие.

Воспитательный компонент в театрализованной деятельности

В настоящее время правительством России уделяется повышенное внимание необходимости усиления воспитательного потенциала дополнительного образования. В системы дополнительного образования особое место отводится обеспечению индивидуализированного психолого-педагогического сопровождения каждого учащегося, необходимости создания, как специальной системы поддержки сформировавшихся талантливых обучающихся, так и общей среды для проявления и развития способностей каждого ребенка, стимулирования и выявления достижений одаренных детей.

Организационные формы в дополнительном образовании должны обеспечивать разнообразные способы коммуникации участников образовательного процесса в целях расширения предоставляемых учащимся возможностей реализации собственной социально - нравственной позиции, выбора форм и видов учебной, творческой, практической деятельности.

Театральное направление в дополнительном образовании - это воспитание тяги к полноценному художественному наслаждению, которое не заложено в человеке от природы и нуждается в заботливом культивировании, это и формирование художественного вкуса, и расширение кругозора.

Творческое объединение «Сказочный мир» имеет театральные компоненты: изготовления костюмов, изготовления декораций и реквизита, видеосъемки. Участники объединения получают патриотическое воспитание через подготовку к государственным праздникам и памятным датам.

Совместно с другими творческими художественными объединениями в дополнительном образовании области Искусство помогают реализовывать целый комплекс воспитательных задач. Дисциплины этого цикла направлены на развитие у обучающихся способности эмоционально реагировать на культурно - эстетические достижения народов разных стран, умение понимать и оценивать творения художников разных эпох. Воспитание учащихся в контексте лучших традиций отечественной и мировой культуры позволяет приобщать их к духовно - нравственным ценностям.

Знания, полученные ребенком на занятиях, помогают ребенку формировать собственное мировоззрение.

Знакомство детей с разными видами искусств, живописью, музыкой, архитектурой содействует воспитанию личности, готовой участвовать в диалоге культур, бережно относящейся к богатствам цивилизации, к собственной национальной культуре.

Компоненты воспитывающего потенциала образовательной среды дополнительного образования представлены:

1) социальным компонентом, который составляет событийно-информативное окружение и выполняет информационно-просветительскую функцию, критерием его сформированности и соответственно реализации является образованность и воспитанность выпускников ДООУ, репутация образовательного учреждения;

2) духовным компонентом воспитывающего потенциала, который складывается из субъектного окружения, поведенческой карты и психологических факторов образовательной среды, основанных

на иерархии духовных ценностей: общечеловеческих, национальных и личностных. Это составляет дух или общую атмосферу учреждения, он выполняет личностно-формирующую функцию, а критерием сформированности и реализации этого компонента является целенаправленное педагогически организованное взаимодействие детей и взрослых в рамках реализации программы воспитания, высокая культура отношений и психологический комфорт.

3) В то же время воспитательная функция театрализованной деятельности в дополнительном образовании предлагает массу возможностей для развития личности и воспитания положительных мотивов поведения обучающихся.

Театр – это волшебный мир, в котором ребенок радуется, играя, а играя, познает окружающее. Комплексный характер всех театрализованных игр и особенно игр – представлений позволяет успешно решить многие воспитательные задачи дошкольного учреждения: воспитать художественный вкус, способность к эмпатии, устойчивый интерес к театральному искусству.

Театрализованная деятельность является средством, воспитательные возможности которого огромны: ее тематика неограниченна и может удовлетворять любые потребности и желания ребенка. Театр помогает глубже понять окружающую действительность и самого себя, разбудить детские чувства, воображение и фантазию. Особая роль принадлежит театру в решении задач, связанных с воспитанием дошкольников эмоциональной отзывчивости и усвоении социальных норм и правил.

Основные задачи театрализованной деятельности, которые решаются в процессе работы с детьми:

- раскрепощение ребенка;
- пробуждение в детях способности живо представлять происходящее, горячо сочувствовать, сопереживать;
- уметь сотрудничать с другими детьми.

Методическое обеспечение программы

№ п/п	Раздел Тема	Форма занятий	Методы	Дидактический материал и ТСО	Форма подведения итогов
1	Вводное занятие	занятие	словесный		интервью
2	Театр как вид искусства	занятие	Информационно-рецептивный	Метод. Материал (репродукции)	опрос
3	Реалистические традиции русского театра	занятие	Информационно-рецептивный	Метод. Материал (репродукции)	опрос
4	Реалистические традиции актерской игры	занятие	Информационно-рецептивный	Метод. Материал (репродукции)	опрос
5	Основные элементы актерской грамоты	занятие	репродуктивный	реквизит	Контрольное задание
6	Действие — основа актерского искусства	Занятие-игра	тренинг	реквизит	Контрольное задание
7	Работа над ролью (изучение образа по действенным фактам)	занятие	репродуктивный	литература	Контрольное задание
8	Работа над речью	Занятие-игра	тренинг	зеркала	Контрольное задание
9	Идейно - тематический анализ произведения	занятие	Эвристический (частично-поисковый)	литература	опрос
10	Грим (техника грима; работа над образом)	занятие	Информационно-рецептивный	Зеркала, гримировальные принадлежности	Контрольное задание
11	Музыкальное оформление спектакля	занятие	Информационно-рецептивный	Музыкальная техника	опрос

Протокол результатов аттестации обучающихся

20___/20___ учебный год

Вид аттестации:	промежуточная, итоговая
Творческое объединение:	
Образовательная программа и срок ее реализации:	
Год обучения:	
Количество учащихся в группе:	
ФИО педагога:	
Дата проведения аттестации:	
Форма проведения:	наблюдение, просмотр
Форма оценки результатов:	уровень (высокий, средний, низкий)
Члены аттестационной комиссии (ФИО, должность)	

Результаты аттестации

№ п/п	ФИО ребенка	Высокий уровень (8-10 баллов)	Средний уровень (5-7 баллов)	Низкий уровень (0-4 баллов)
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
...				

Всего аттестовано _____ обучающихся.

Из них по результатам аттестации:

Высокий уровень _____ чел.

Средний уровень _____ чел.

Низкий уровень _____ чел.

Подпись педагога _____

Члены аттестационной комиссии _____

Параметры и критерии оценивания уровня театральной подготовки

Параметры	Критерии
Мотивы деятельности	- социальные - познавательные
Музыкальная и ритмическая координация	- чувство ритма - чувство равновесия - координация движений - мышечная координация - двигательная координация
Пространственная ориентация	- ориентация в зале - перестроения
Освоение программы	- выполнения базовых элементов изоляции - базовое положение рук - кукловождение
Старание и прилежание	- есть - нет
Сценическая культура	- эмоциональная выразительность - создание сценического образа - передача эмоций

Список литературы

Для обучающихся:

1. Детская риторика (В четырех книгах). Учебное издание. –Москва:Просвещение, 2000г.

Для педагога:

1. Васильев Ю.А. Голосоречевой тренинг - СПб: Театральная академия,1996г.
2. Детская риторика. Методические рекомендации. Книга для учителя (под ред. Т.А. Ладыженской) - М.: Просвещение, 1999г
3. Ермакова И.И. Коррекция речи и голоса у детей и подростков. Книга для логопеда. - М.: Просвещение, 1999г
4. Иртлач С.Интонационно-мелодическая природа сценической речи. Учебное пособие. - Ленинград, 1990г.
5. Тарасов В.И. Чувство речи. СПб: Театральная академия,1997г
(методическая и специальная педагогическая литература)
6. Афанасьева А.Б. Праздники русского народного календаря. Методические рекомендации. - СПб. - 1996г.
7. Кружок выразительного чтения для шестилеток. Методические рекомендации. - Л.: Дворец пионеров и школьников, 1990г.
8. Лободина С.В. Способности ребенка. Как их развить? - СПб:Диалог, 2004